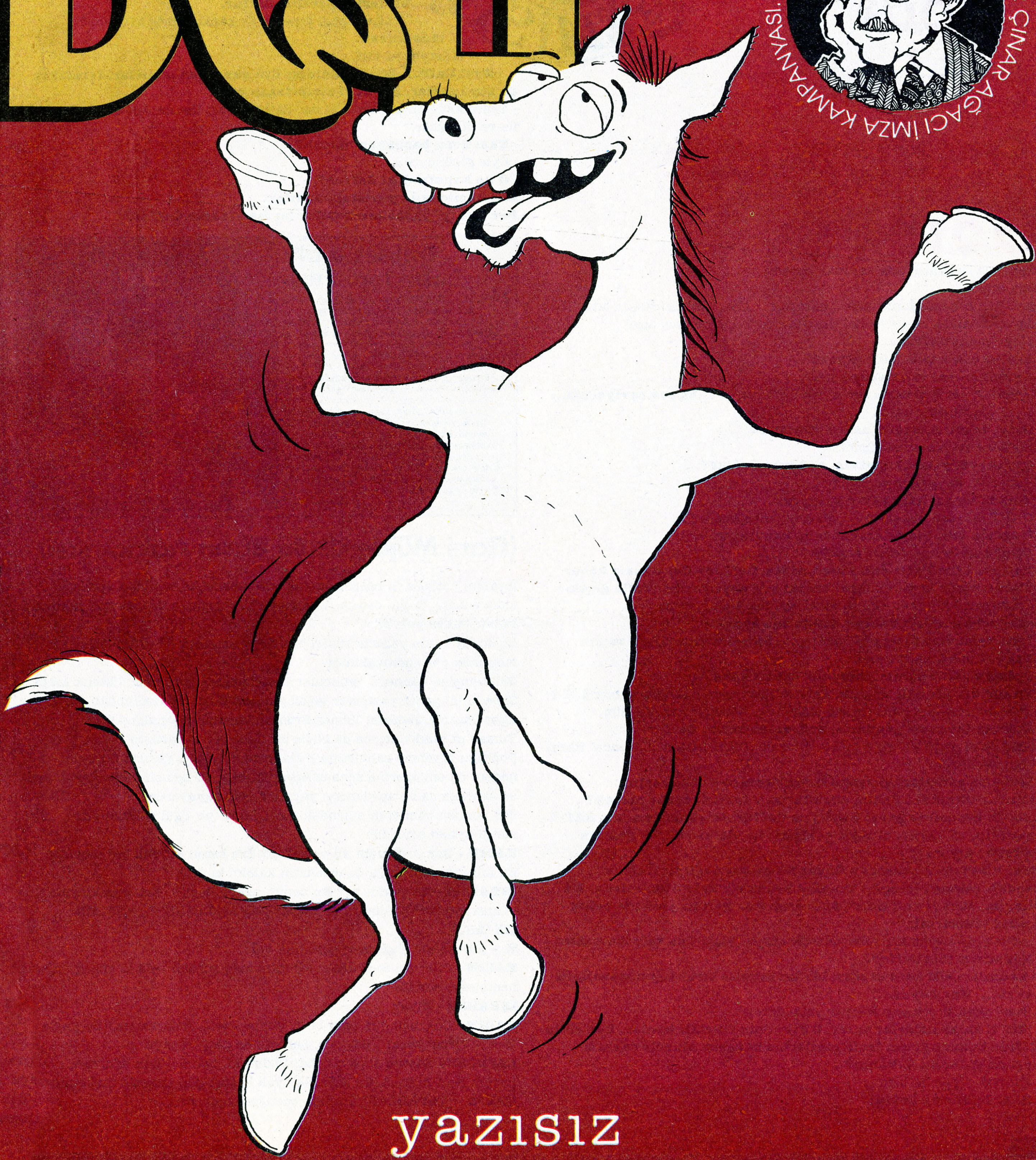
SAYI 95 FIYATI 6000 TL (KDV'Lİ) 19 MAYIS 1993 ÇARŞAMBA

DeLi



yazısız

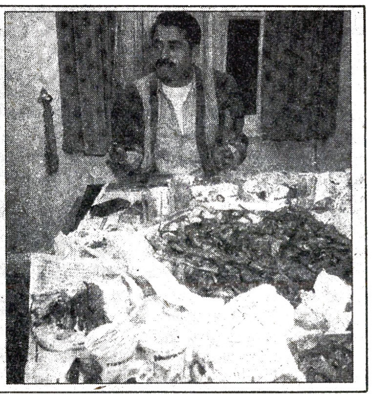
GANİ MÜJDE

Kapat Gözlerini Yaşar, Kimse Görmesin

Ulaştırma Bakanlığı'nda karanlık bir oda.
Kapı açılır...
İçerisinin boş olduğunu sanan müsteşar, okkalı bir tükürük fırlatır odanın ortasına ve sonra da seyredebilmek için ışıkları açar.
- **Işığı kapat Gaffur...**
- Aaa siz odada mıydınız Bakanım?..
- **Aydınlık beni rahatsız ediyor.**
Karanlığı seviyorum... Karanlık Türkiye'yi daha çok seviyorum...
- İmza şeyini getirdim...
- **Getir bakalım, bugün neleri kapatıcaz?..**
- Siz daha iyi bilirsiniz efendim.
- **Şu özel radyoları kapatsak mı acaba Gaffur?**
- Radyoları kapattınız ya efendim...
- **Ama bi tanesi hala yayın yapıyor...**
- O TRT radyosu Bakan bey. Onu nasıl kapatırız?
- **O zaman özel radyoları bir daha kapatalım.**
- Bence özel televizyonları kapatmak lazım...
- **Yok ya... Bindiğim dalı keser miyim Gaffur? Her akşam haber bültenlerinde benimle ilgili bir iki şey koyuyorlar. Valla geçen gün annemi ziyaret ettim, elini öptüm, Demirel'in Cumhurbaşkanlığı haberinden önce koydular.**
- Fena korkuttunuz hepsini Bakanım... Sizi görünce ben bile zaman zaman altıma şeyediyorum.
- **Prostattandır oğlum. Gidip bir baktır şuna.**
- Prostat deyince aklıma geldi. Kablolu televizyon bağladıklarımız SAT-1 yayınlarını sansür ettiğiniz için aidatlarını ödemiyorlar efendim...
- **Kablolu iki adam gönderin, boğsunlar onları Gaffur.**
- Ama nasıl olur? Yargısız infaza girer bu. Bizim alanımız dışında. Basın peşimize düşer.
- **İsmet'in adamları yargısız infaz yapınca kimse sesini çıkarmıyor ama... Benim adamlarım yapınca mı suç olacak?.. Üstelik kesmekte gayet haklıyım Gaffur. Düşünsene adam SAT-1 seyredip, af buyur, otuzbir çekiyor, işi bitince de "Sağolasın PeTeTe" diyor.**
Benim PeTeTem Aksaray Gübeş Sineması değildir Gaffur. Otuzbir çekmek isteyen kendine başka bir bakanlık bulsun. Ne bileyim, Sanayi ve Ticaret Bakanlığı'nın makina parkına bakıp çeksin otuzbirini.
- Seçimlerde aleyhinize kullanırlar Bakanım. Aloları da kapattınız zaten.
- **Kapatırım tabi Gaffur.**
O kadınları elli kere aradım bir tanesi bile bıraktığım mesajlara cevap.... Her neyse...
- Bazı bakanlar çok bozulmuşlar yaptıklarınıza....
- **SHP'li ahlaksızlardır onlar. O Fikri'nin fikridir bunlar. Ben gidip Kültür Bakanlığı'nın İznik çinilerine bakarak otuzbir çeksem hoşuna gider mi bakalım?..**
- Aslında denemek lazım.
- **Beni doldurma Gaffur.**
- Bu bakanları protesto etmek için de birşeyler kapatalım efendim.
- **Ütüleri kapatalım Gaffur.**
- Ütüleri hangi gerekçe ile kapatabiliriz bakanım?
- **Müstehcen...**
- Müstehcen mi?
- **Evet Gaffur. Şimdi kadınlar ütü yaparken ısınırlar. Isındıkça da soyunurlar. Bir nevi strip-tease yani.**
- Bence kadınlardan tepki alırız. Zaten Tansu Hanım başbakan olmak üzere. Kızabilir.
- **Tansu mu başbakan olacak?**
- Öyle görünüyor.
- **O ne kapatmış ki Gaffur?**
Biz memleketin yarısını kapattık.
Benden iyi başbakan mı olur bu memlekete Gaffur?

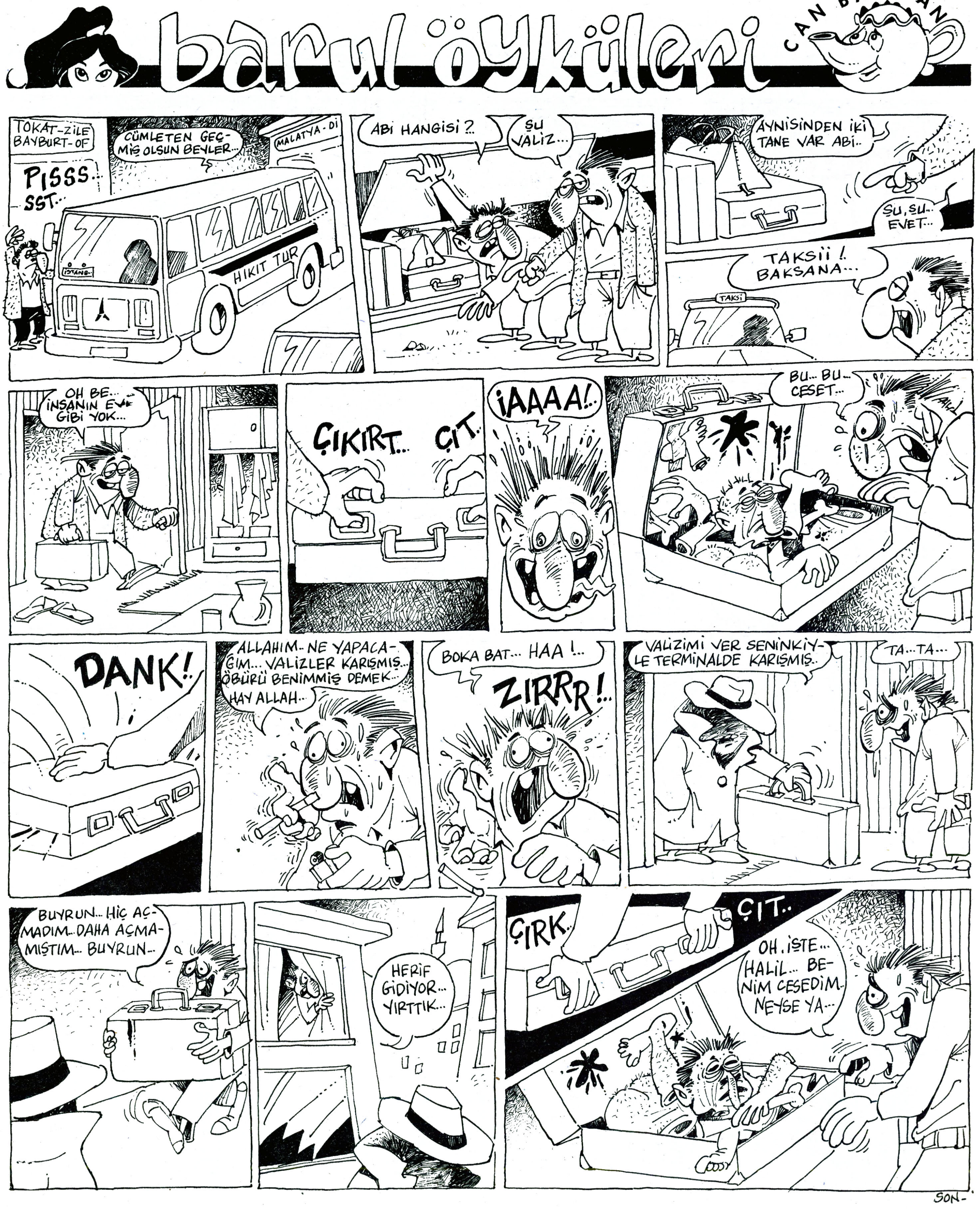
Tatlıses usulü basın toplantısı

İSTANBUL - Sanatçı **İbrahim Tatlıses,** sanatçı **Hülya Avşar**'la oynadığı **"Mega Şov"**da, **"Sayın O... Hemşire"** şeklinde bir cümlenin yeralması nedeniyle hemşirelerin protestosu ile karşılaşınca, lahmacunlu, çiğ köfteli bir basın toplantısı düzenledi. Beyoğlu Stüdyo 2000'de önceki gün yapılan toplantıda **İbrahim Tatlıses, "Ben hiç bir hemşire için böyle bir sıfat kullanmadım"** dedi. Hemşirelere **"Sayın O..... Hemşire"** şeklinde hitap edilmesine kesinlikle karşı olduğunu belirten **İbrahim Tatlıses,** şöyle konuştu: **"Hemşire bacılarım, beni telefonla protesto ettiler. Oysa oyunda bu lafı Gani Müjde kaleme aldı ve ben değil Rasim Öztekin söylüyor. Ben hiç bir zaman hemşire bacılarım için böyle laflar etmedim. Üstelik çok üzgünüm. Burada kendilerinden özür diliyorum." İbrahim Tatlıses,** lahmacun ve çiğ köftelerle fotoğraf çektirdikten sonra, gazetecilere de ikram etti. *(Erol DİKSOY)*



(Gani Müjde Usulü Basın Açıklaması)

İbrahim Tatlıses'in basına yaptığı açıklamada, tarafımdan yazıldığı iddia edilen "Sayın orospu hemşireler" adlı cümle ile uzaktan yakından hiçbir ilişkim yoktur.
Bu sözler zaten yazarlarından biri olduğum Mega Show'un orijinal metninde yer almamaktadır.
Muhtemelen sahnede oyuncular tarafından eklenmiştir. Üstelik Mega Show'u iki yazar yazmıştır ve olayın geçtiği bölüm tarafımdan değil, diğer yazar arkadaşım Yılmaz Erdoğan tarafından yazılmıştır ve Yılmaz'ın yazdıklarında da böyle bir ifade yer almamıştır.
Doğruyu öğrenme zahmetine katlanmadan basına yapılan bu açıklama nedeni ile emeklerine sonsuz saygı duyduğum hemşire arkadaşlarıma ve okurlarıma bu açıklamayı yapma gereği duyuyorum.
Söz konusu cümlenin eklendiği Mega Show'un ilgili bölümünün orijinal metni aynen şöyledir:
KADIN - Bak, beğendin mi yaptığını? Sen beton yürekli bir adamsın.. Bu minicik yavrunun, öz evladının kalbini kırdın!
İBRAHİM - Ne evladı be? Bu benim oğlum değil... Ben çocuklarımı bilmez miyim? Benim..... (İÇİNDEN SAYAR DÜŞÜNÜR, İÇİNDEN ÇIKAMAZ)
Taş çatlasa altı yedi tane çocuğum var..
KADIN - Olur mu İbo? Senin oğlun olduğu şurdan belli ki doğar doğmaz hemşireyi dövdü!
İBRAHİM - Niye?
KADIN - Doğduğu gün acılı bir çiğköfte istedi, hemşire de "Bu yaşta zararlı cırcır yapar" deyince, Lefkoşe de bastı sopayı!
LEFKOŞE - Bastım sopayı baba! Dedim ki, ben İbo'nun oğluyum. Babam beni Atatürk'ün Kıbrıs'a ayak bastığı gün anneme zerketmiş!
KADIN - (TOPARLAR) Tamam çocuğum, sen sus!


barul öyküleri
CAN BARSLAN
TOKAT-ZİLE BAYBURT-OF
CÜMLETEN GEÇMİŞ OLSUN BEYLER...
MALATYA-Dİ
PISSS.. SST..
İSTANB..
HIKIT TUR
ABİ HANGİSİ ?..
ŞU VALİZ...
AYNISINDEN İKİ TANE VAR ABİ..
ŞU, ŞU.. EVET...
TAKSİİ ! BAKSANA...
TAKSİ
OH BE... İNSANIN EVİ GİBİ YOK...
ÇIKIRT... ÇIT.
¡AAAA!..
BU... BU... CESET...
DANK!..
ALLAHIM.. NE YAPACAĞIM... VALİZLER KARIŞMIŞ... ÖBÜRÜ BENİMMİŞ DEMEK... HAY ALLAH..
BOKA BAT... HAA !..
ZIRRR !..
VALİZİMİ VER SENİNKİYLE TERMİNALDE KARIŞMIŞ..
TA...TA...
BUYRUN... HİÇ AÇMADIM..DAHA AÇMAMIŞTIM... BUYRUN...
HERİF GİDİYOR... YIRTTIK...
ÇIRK..
ÇIT..
OH, İŞTE... HALİL... BENİM CESEDİM. NEYSE YA...
SON-

KEMKEN
THE ABUS
HAKAN
HA PU DA TÜNYA'NIN EN SALAK LASIDUR..
İSKTUM SİZİ..
ÖKÜZ-1
YAV YAPMA ŞUNU BELADER! YASSAG YAUU!..
KABUKLU YEMİŞ ATMAYIN.
SAAT KAÇ BE ABİ?.. SAAT KAÇ? SAAT KAÇ? SAAT KAÇ?
SALAKLAŞTI İYCE. KESSEK Mİ N'APSAK?!..
N'AAPSIN FAKİR..
İL GAZETTA DELA
ABUS'A LANET!!!
BİLENLER EŞLİK ETSİN LÜTFEĞN!..
DING DONG DLING DLING DLONG
VAN TU
MG GM GOM GOM GM GM GOM NOM
DORT ZZORT ZORT ZORT ZORT
AAA!.. HAY ALLAH! ÜTÜYÜ CEKETTE UNUTTUM!
KAÇ BİLADER! DOĞUYO, KAÇ!
İHHH!..
BİR MARTIYA TUTUNUP, GÜNEYE, TATİLE ÇIKMAK İSTİYORUM!
HEM DE HEMEN!
• TO BE CONTINUED

HAFTASONUNEYAPAK

● **"bize yeni gözler, yeni kulaklar gerek"** (enis batur)

● şimdi sevişme vakti. tam **SAİT FAİK** hatmetme mevsimi. sindire, sindire okuyak.. sindirella olak.

● victor jara, **tom waits**, lou reed ve **mustafa kandıralı** dinleyek.

● hayat'ın son sayıs çıktı. ölmediysek, unutmayak, yaşayak.

● **irem**.. çok teşekkür edirem.. orada bir yerlerde hep sağol.

● dünyanın en güsel nohutlu pirinç pilavlarını yapan dünyanın en mardin'li sokak pilavcılarından nohutlu pilavlar yiyek. ekşi ayranlar içek.

● "bu çocuğa (**derya sayın**'a) dikkat ediniz. gelecek de giresun vilayeti'ne görüntü yönetmeni olicek kanaatindeyim" (**yıldırım tulumbulutpeyniriak**)

● Gani Müjde, **AYAKÜSTÜ**, stand up comedy.. yepisyeni ve sırf bu kitap için yazılmış yazılardan oluşuyor.. Met-üst çizgileriyle.. yakında (**inşallah**) kitapçınızda.. ısrar, ısrar üstüne bekleyek.. leyek.. yek.. ek.. k.

● "**insanın insandan başka dayanağı yok. yalnızlık bile başka insanların varlığı bilindikçe bir anlama kavuşuyor.**" (edip cansever)

● Metin Üstündağ, **UGH!**.. bedelli askerlikler, portatif fiyaskolar, türlü acemilikler.. 1981-1991 arası yazılmış çekmeceye atılmış "bişey"ler.. yakında (inşallah yani) çıkıyor.. ısrarlayak..

● **Cüneyit Arckın Fani Cülup** adlı yasa dışı şeyimiz bölündü.. Necdet Menzir, "**Size fururum**" dedi. biz de gorktuk. bir gurnazlık düşünürsek etkinliklerimiz sürecek. o vakte kadar başka gılıklara girek. insan suretine bürünek. malkoçoğlu. malkaçoğlu dolaşak.

● bütün dünya ayrıları birleşek.. **leş**'meyek.. birleşek.

● kuşların çinko dam gagalama zorunsalır gelince.. "goyunlardan, guzulardan etkilenek. yare gırlent alak." (**orçun kunek**)

mansur şebboy
ANTHİ MEDYA PİCHİ

ÖZGÜRLÜĞÜN EŞİĞİNDE

m e m e d e r d e n e r

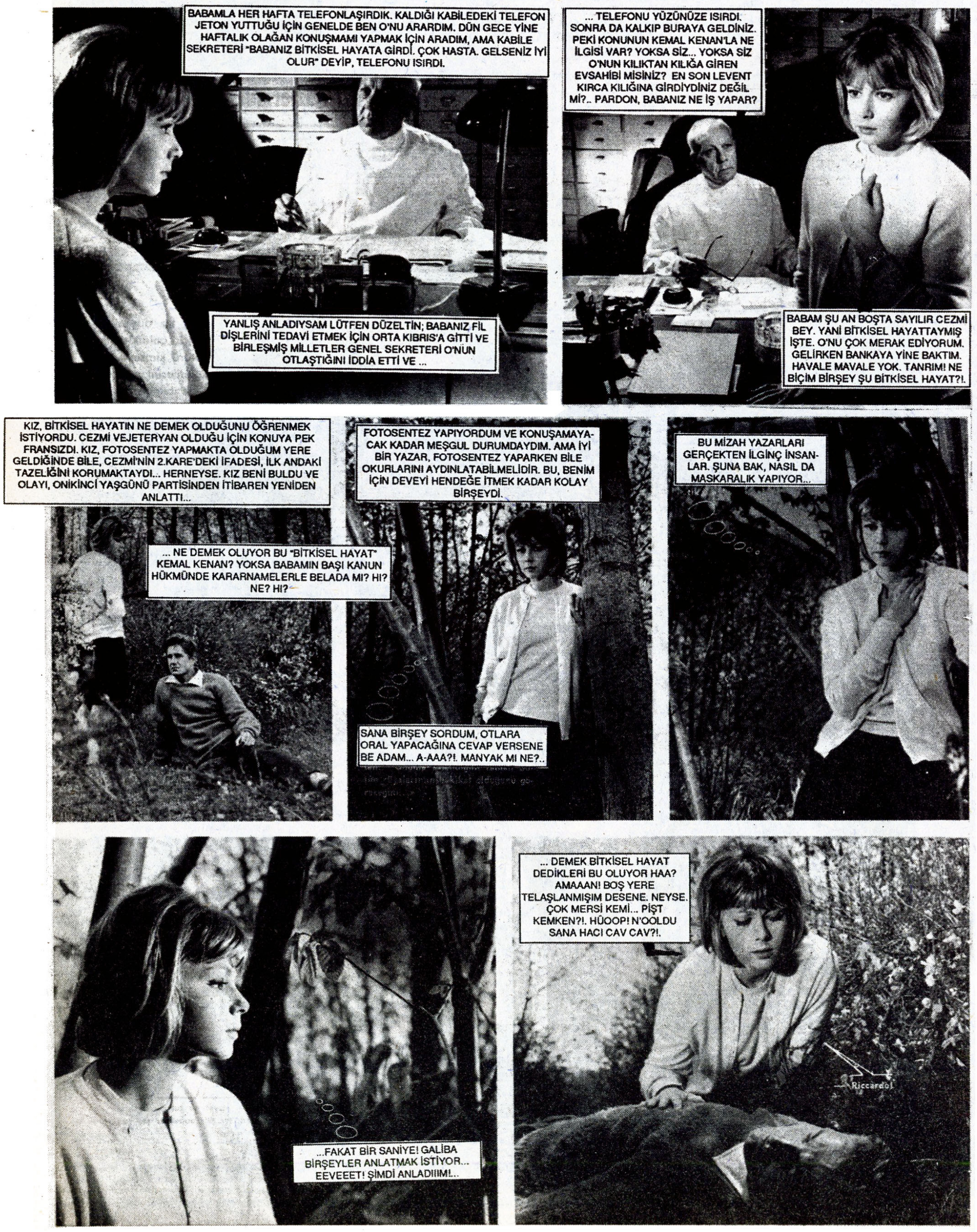
EPİKUROS DER Kİ: "ÖLÜM VARKEN BİZ YOKUZ BİZ VARKEN ÖLÜM YOKTUR, HİÇBİR ZAMAN KARŞILAŞMAYACAĞIZ Kİ ONDAN NİÇİN KORKALIM ?.

*TOTUN MET: UNUTULMUŞ BİR DİLE AİT OLDUĞU SANILIYOR. NE ANLAMA GELDİĞİ HENÜZ BİLİNMİYOR. BİLİNMİYOR. BİLİNMİYOR.

HAYAT BİLGİSİ

YEŞİL BARIŞ

Amacı, Afrika'daki ilkel kabilelere medeni bir Türk sporu olan güreşi tanıtmak ve sevdirmek olan Künde Vakfı tarafından, on yıl önce Fildişi Sahili Sığlık Cumhuriyeti'ne gönderilen babasından geçen hafta ilginç bir haber alan Nilboğul, dergiye geldiğinde panik içindeymiş. Beni bulamayınca derdini derginin yazarlarından Cezmi Ersöz'e anlatmayı denemiş ama heyecandan konuyu birtürlü toparlayamamış işte.



HİSSELİ HARİKALAR

PARANOYA: Aramızda bir casus var sevgilim.

BUNGALOV: Yamyam villası.

TESBİH: İnsanın, ibadet ederken sürekli olarak hesap kitap yapması çok acayip birşey. Tanrı gene iyi tahammül ediyor.

TAKOZ: Parkettiği yerde daha sonra bulunamayan içi yolcu dolu bir otobüsün muavinini eğitmek için kullanılan bir tür cetvel.

HARİTA: Orta büyüklükte bir kıtanın haritasını çizdirmek için kimbilir kaç fotoğrafçı intihara zorlandı.

EŞKİYA: Silahlı ayı.

GREENPEACE: Herkes kendi evinin önünü yeşile boyasa da çocuklar da işlerine güçlerine geri dönseler...

ŞARTLI REFLEKS: Tarlada olmayan birşeyi aramasınlar diye, tütün lazlara kesinlikle sigara şeklinde gösterilmez.

STETESKOP: Doktorların kulakları çok hassastır. Bu nedenle kesinlikle traktör muayene etmezler.

TAVUK GÖĞSÜ: Etrafta eşcinsel horoz görmüyorsak, bunu tatlıcılara borçlu olduğumuzu unutmayalım. Memelerinin plastik bir kapta satılacağını bilseydi, Bülent Ersoy onca masrafa girer miydi hiç? Hayır, girmezdi.

KALP HARD'A KARŞIDIR..

HAYATA ÇÖZÜM YOK

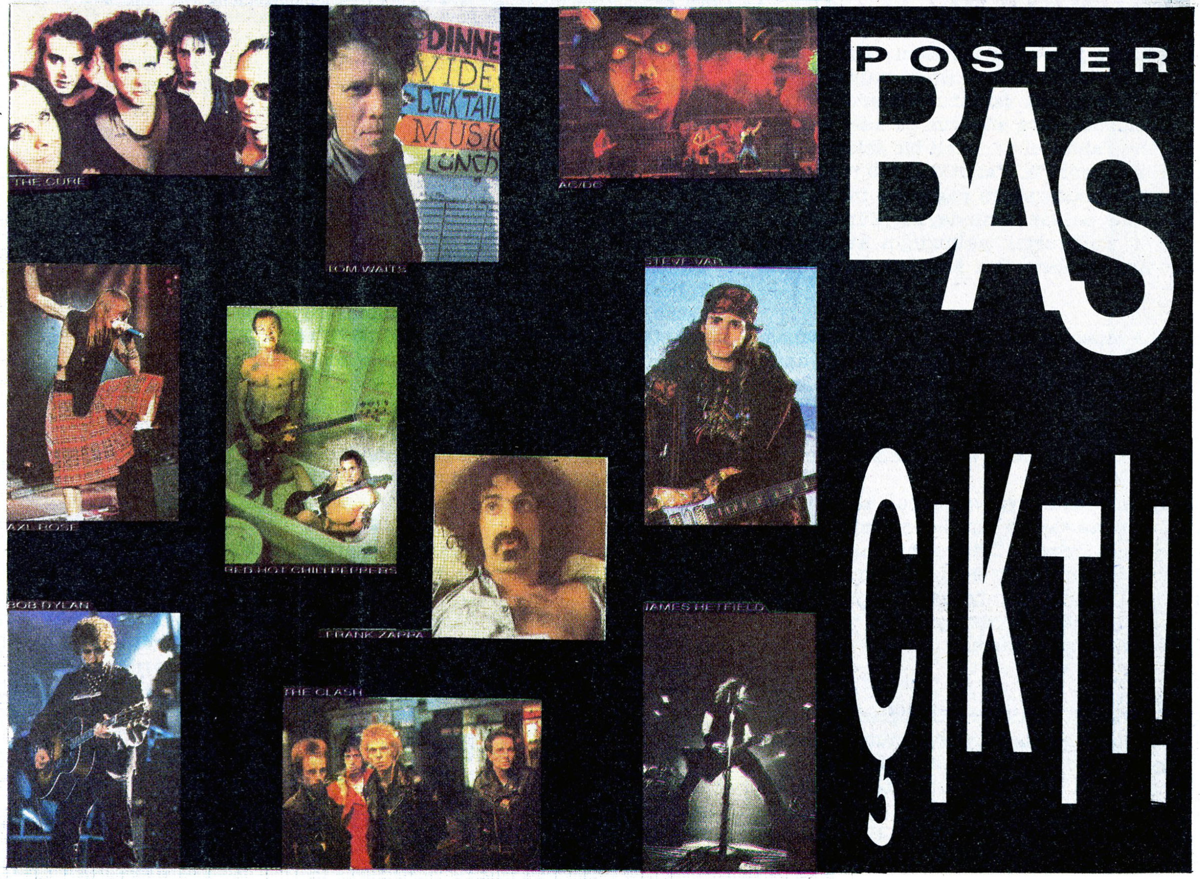
YAZAN CEZMİ ERSÖZ

ÇİZEN SONER TUNA

NÂZIM HİKMET'E ANADOLU'DA BİR ÇINAR AĞACA İMZA KAMPANYASI

Elif AKTI
Adalet ARPA
Seher KUZU
Şerife AFKAN
Hacer ABAY
Gülten MACAR
Yıldız SATILMIŞ
B. Aslı BAYRAMOĞLU
Demet GÜL
Sidem AYDIN
Nurdan ACAR
Yeşim ÖZTÜRK
Sibel ÖZÇELİK
Tuğba SUSUZLUOĞLU
Gülcehan GÜNGÖR
Nejla ABAY
Feride ŞEKER
Hande Umay TEOMAN
Muzaffer AÇIKPAZU
Sevilay AKGÜN
Nalân ÖZÇELİK
Fatma AKKOÇ
Demet TARAKLI
Yasemin KURBAN
Duygu BİÇER
Nesrin POLAT
Aslı ERKMAN
Hayâl DİNÇTÜRK
Yeliz ŞENGÜN
Dilek ÇALIŞKAN
Emine YILDIZ
Meriç ÇATAKLI
Ebru ULUCA
Senem ATADEĞEN
Özlem AVŞAR
Sezin IŞILDAK
Füsun ILGAR
Funda GÜRSES
Ebru ÇAMLICA
Sinem ÇENTİKER
Fulya ÖZDEMİR
Çiğdem BAŞARAN
Sevim KAYA
Banu SARI
Eda ERDAŞ
Aslı BOZBAY
Hatice YEZİZ
Fatma Nur ÜSET
Rana KIZIK
Ebru TUNÇ
Elif AK
Serap ERCİYAS
Şenay TAMKAN
Demet SAROVA
Dilek ADISOY
Hülya ASKER
Bilge KARABULUT
Aslı BAKMAZ
Sema AYYILDZ
Eda KORKMAZ
Aylin ÖZDEMİR
Gülten YILMAZ
Ebru AKIN
Ferda YAVUZ
Nimet ELBASAN
Duygu MUÇİ
Neslihan KUŞ
Nilüfer GÖÇMEN
Aysun İGİS
Kezban ÖZCAN
Özlen KALKAN
Belgin KOÇALİ
Nikan YİĞİT
Burcu BIYIK

ÖZET: BARDA KARŞILAŞAN GENÇ ADAM VE GENÇ KIZ BEYOĞLU'NUN ARKA SOKAKLARINDA GARİP OLAYLARLA KARŞILAŞIRLAR...



Songül KAYA
Pınar DOLU
Selvinaz CENGİZHAN
Şirin KÜÇÜKŞENER
Huriye BALCI
Coşku GÖVSA
Pınar BAŞGÖR
Özlem SAKARYA
Selin BAYKARA
Özen ÖZKAYA
Nur FETTAHOĞLU
Kıvılcım GİRGİN
Safiye ULUSOY
Nurdan TAYBARS
Meral SÖZERİ
Rahşan TEKİN
Berrin POLAT
Pınar TOMURCUK
Ayur MUTLU
Rahşan TAŞ
Reyhan ÇELEBİ
Yıldız YILDIRIM
Dilek ERBAŞ
Serra KANYAK
Nezahat ŞEN
Aslıhan BÜYÜKBAYRAMOĞLU
Zeynep YAZICI
Kevser DEVECİOĞLU
Ayşegül KAYMAKÇI
Suna NARİN
Derya METİN
Leyla SİSAM
Fatoş DENİZ
Berrin TİRYAKİ
Demet KARABACAK
Olcay YAVUZ
Canan TİRYAKİ
Yeliz DOĞAN
Şengül YILDIZ
Melek USTA
Funda YARIMER
Ahu GÜRSOY
Fatma ÖZAKSEL
Bengü ALIŞIR
Didem OLUK
Figen KIRTAŞ
Oya TERZİOĞLU
Cemre LÂLE
Çiğdem ÇAVDAR
Sevgican ARASAN
Melahat ÇAVDAR
Esin GÜZEL
Hicran DEMİR
Mualla SARI
Olcay AKSU
Gülşah GÜLŞEN
Süheyla IŞITAN
Öznur ÖZALP
Yeşim BATTAL
Şeyda AYDIN
Ayşe MALKOÇ
Sibel SELEK
Gökhan NALBANT
Nursal AKDENİZ
Süleyman MERT
Hüseyin GÜRŞAN
Mehmet ÇINAR
Devrim KILIÇER
İldem AKÇAKAYA
Ilgaz YİĞİT
Filiz CANBAZ
İlkay KESİMLİ
Serdar SERBEST
Metmet Ali İMER
Banu ATEŞ
Serhat ÖNDER
Murat ÖNDER
Figen KARABULUT
Sürecek

M'ÖYKÜLER

(öykü: öyle bir hikaye, bilgi: tahir alangu.)

"Akşam üstleri Tünel'den Taksim'e doğru sol kaldırımdan yürürseniz dalgın siyah gözlüklü, yüzü kederli, ama müthiş kederli, -yüzündeki keder besbellidir, elle tutulacak gibi, yüzde donup kalmıştır- pantolonu ütüsüz, ağarmış saçları kabarmış bir adam çarpar. Bu adamın, bu Beyoğlu kalabalığı içinde bir hali vardır ki (daha doğrusu her hali) size bu koskocaman şehirde yalnız, yapayalnız olduğunu söyler. Bu neden böyledir? Orasını kimse de bilmez... Bazı adam vardr, insan yüzünde sırf hınç, kin okur. Bazısında gurur, bazısında neşe, bazısında bayağılık, aşağılık.. Bu adamın üstünden, başından da yalnızlık akar. Bir de bu adama, Kadıköy iskelesinin kanapelerinden birine oturmuş, heybeli köylüleri, çıplak ayaklı serseri çocukları, hanımefendileri seyrederken rastlarsınız.
Bu adam hikâyeci Sait Faik'tir."

(Yaşar Kemal • Cumhuriyet Gazetesi • Mart-1953)

HİŞŞT!., HİŞŞTT!.. YAŞIYOR SUNUZ!..

"Şişli'de Bomonti durağından yüz adım yürüsem evime varır, iki yorganlı yatağımın çukuruna büzülür, dostum panco'yu düşünürüm. Şimdilik başka kimsem yok. İstanbul adalarının birinde hasta anam yatar döşeğinde. Kara köpeğim de karyolasının altında onu ve beni bekler. Panco, çilek isimli bir sokakta oturur. Futbol oyunları görür rüyasında. Yahut da yine rüyasında pişpirik oynar. Ben gece yarısından sonra yağmurlu bir havada Atikali'deyim. Sözümona bir bulvar üstündeyim. Yürüyorum. Yağmur da yağıyor. Evet, yağmurun, yalnızlığın Atikali'nin hakkı var: Uzaklaştıkça anamı, Panco'yu, köpeğim Arabı daha çok özlüyorum."

Sait Faik 1907 yılında Adapazarı'nda dünyaya gelir. Babası Mehmet Faik Abasıyanık kereste ceviz kütüğü üzerine iş yapan bir tüccardır. Annesi Makbule Hanım, Adapazarı ileri gelenlerinden Hacı Rıza Bey'in kızıdır.
Ailenin soyadı aslında "Abasızoğulları"dır. Soyadı kanunu çıkınca, Sait Faik kendi isteğiyle "Abasıyanık"a çevirmiştir.

"Ben iki insan ve bir hayvan düşünerek yağmurun altında, Atikali'nin bilmediğim sokaklarına sapıyorum. Bekçi düdükleri geliyor. Bir evden deli gibi birisi fırlıyor. Üstüme çullanıyor.
- Dostumu öldürdüm âbi!.. diyor. sakla beni. Paltomun cebini gösteriyorum. Dikişlerinden yağmur girmiş, sabahki yediğim şimidin susamları kokan cebimi. Girip kayboluyor.
- İsmin ne senin? diye sesleniyorum cebime.
- Hidayet."

Sait Faik'in çocukluğu Adapazarı'nda geçer. İlk öğrenimini orada "Rehber-i Terakki" okulunda yapar. Orta öğrenim için İstanbul'a gelir. İstanbul Erkek Lisesi'nde Arapça hocası Salih Bey'in minderine iğne koymaktan 41 arkadaşıyla beraber Bursa Erkek Lisesi'ne sürülür. Okul hayatında çalışkan bir öğrenci değildir. 1925 yılında yatılı girdiği bu okuldan ancak 1928 yılında mezun olabilmiştir. Bir müddet İstanbul Darülfünunu Edebiyat Fakültesi'ne devam ederse de canı sıkılır, bırakır.

"-Ötesini ben uydururum Hidayet. Sen çık cebimden. Paltoda ıslandı. İkinizi birden kaldıramıyorum, yoruldum.
- Peki âbi.
Cebimdeki susam pire oldu. Fatih camii avlusunun çitlembik ağacının dibine doğru fırladı gitti. Karanlıkta bir kıvılcım, kara bir kıvılcım gibi parıldadı.
Bir oh çektim. Rahatlamıştım. Keyiflenmiştim. Panco'ya domuzuna bir hikaye anlatacaktım:"

1931 yılında Ekonomi tahsili için Venedik üzerinden İsviçre'ye gider. Lozan'da 15gün kalır. Ekonomi biliminden ve yaşadığı çevreden sıkılınca soluğu Fransa'da Grenoble'e de alır, burada başı boş bir 3 yıl yaşar. Tatillerde İstanbul'a gelir. Fırsat buldukça Paris'e uzanır. Strasbourg, Lyone ve Marsilya'da dolaşır. 1935'te babası, sonu gelmez bu tahsil hayatını yeter görerek İstanbul'a çağırır.

"Fatih parkının kenarından yürüyorum, Panco. Adamın biri oturmuş ıslak yere. Bacaklarını dimdik dikmiş. Kafasını parkın sınır demirlerine dayamış.
- Yaşasın demokrasi, yaşasın millet, yaşasın Cumhuriyet! diye bağırıyordu.
- Yaşasın hemşerim- dedim.
- Otur yanıma- dedi.
Oturdum. Oh! Sahiden rahatmış be, ıslak ıslak, soğuk soğuk."

Sait Faik hayatı boyunca 3 kere Fransa'ya gider. İlki öğrenim için. (1931). İkincisi gezmeye. (1938). Sonuncusu da karaciğerini tedavi ettirmek ve gezip ferahlamak maksadıyla gidip, 5 gün sonra uçakla -kimseye haber vermeden- geri döner (1951). Fransa'dan döndükten sonra kısa bir müddet Halıcıoğlu Ermeni Yetim Mektebi'nde Türkçe grup desleri öğretmenliği yapar. Babası daha hayatta iken, oğlu bir iş sahibi olsun diye, ona bir toptancı zahire mağazası açar. Sait Faik keyfi istediği vakit dükkanı açıp, aklına estiği vakit dükkanı kapatır, malları birkaç ay sonra zararına satarak, boş mağazanın anahtarlarını babasına teslim eder. Bu maceradan edebiyatımızın kazancı birkaç hikayedir.

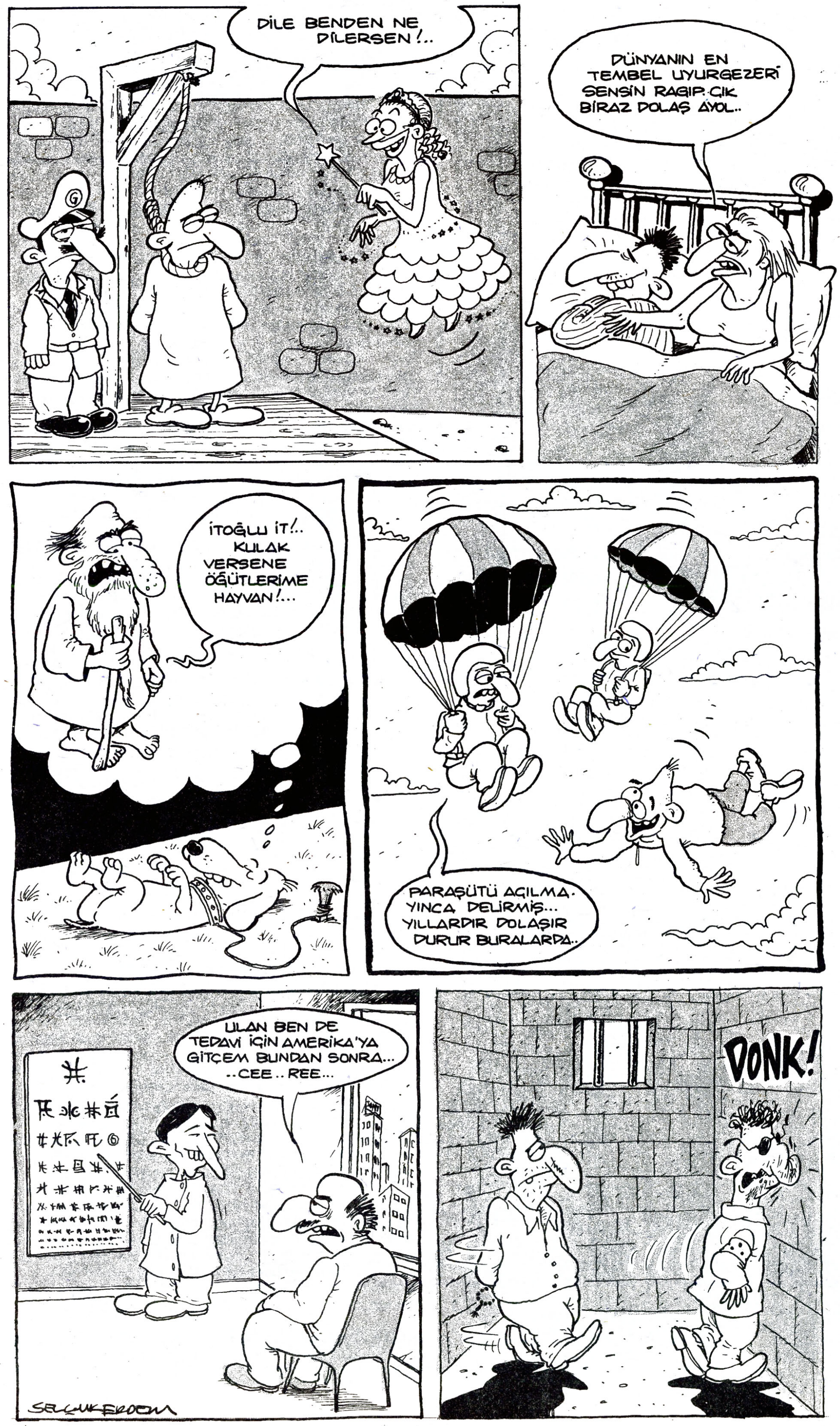
"Panco hep kabahat sende. Sen ettin bu işi bana. Gece yarısı senin hesabına dolaşıyorum. Sen ettin bu işi.
Baktım, Zeyrek yokuşunun seti dibinde uyumuş bir köpek. Yanına oturdum. Gözünü açtı. Böcül böcül baktı. Korka korka kafasını okşadım. Gözünü yumdu. Bir konferans da ben ona çektim. Dedim ki:
-Oğlum patlak göz. Ben insanoğlu. Sen hayvanoğlu. Bundan milyonlarca sene evvel, her ikimiz de kurttuk, solucandık, tek hücreli mahlûktuk. Ondan 1 evvel, boşlukta bir tozduk. Sonra bak, işte bu hale geldik. Bundan sonra belki böyle kalırız. Belki değişiriz. Ama böyle kalmayalım. Siz de bedbahtsınız, biz de."

Yirmi yılı aşan sanat hayatında eserlerinin telif hakkı olarak eline pek az bir para geçer. Babasının bıraktığı emlakın geliri ile yaşar.
Bütün ömrü Şişli Bulgar Çarşısı'ndaki apartmanında ve çoğu zaman Burgazada'daki evlerinde anacığı ile geçer. Yalnızlık ve umutsuzluğun azdırdığı bir siroz illetinden kurtulamayarak 11 mayıs 1954 salı günü aramızdan ayrılır.

"İşte bu minval üzre panco, geldim sizin mahalleye, yağmur yine başladı. Tam sizin evin önünde bir küp kırılmış, yarısı paramparça, yarısı sapasağlam. Küpün içine oturdum.(...)

Sen uyuyordun.
- Hey Panco, Panco!. seslendim."

GÜNLERİN KÖPÜĞÜ



KARA KUTU

Güney Atabaş, sen ilk askerimizsin.

Deli

Bizler; İzmir Suphi Koyuncuoğlu Lisesi Öğrencileri olarak okul müdürü İzzet Özgürsoy'un öğrencileri odasına çekip, onları yerlerde süründürerek dövmesini kınıyor, her bayrak töreninde tümümüze yapılan hakaretleri kendisine iade ediyor, yetkilileri, bütün bu olanlara ses çıkarmayan öğretmenleri ve tüm dayakçı zihniyeti insanlığa davet ediyoruz.

İzmir Suphi Koyuncuoğlu
Lisesi Öğrencileri

İ.H.D. Basın Açıklaması'na.
Derginizde çıkan, İ.H.D. Basın Açıklaması'nı okuduğumda, önce bir insan olarak, sonra da Türkiye'de yaşayan Ermeni bir yurttaş olarak sevindim ve duygulandım. Teşekkür ederim.
Bu tip faşist temelli yazılar, muhakkak ki bizleri rencide ediyor ve halklar arasındaki dostluğu yıpratıyor, düşmanlığa dönüştürüyor. Bu konumda bizlere düşen görev, bu amaçlı teşebbüslerin karşısında olmamızdır.

C.L.K. 1969

Çağrı
Kağıthane Belediyesi'nden 4 ay önce işten atılan işçilerin direnişi, açlık greviyle birlikte sürüyor. Bugün 11. gününü dolduran açlık grevi ölüm orucuna dönüşmüş durumda.
19 Mayıs 1993 Çarşamba günü saat 13.00'de dernek binamızda toplanarak, konuya duyarlı kişi, kurum ve kuruluş temsilcilerinin katılımıyla Kağıthane işçilerini ziyaret etmeyi amaçlıyoruz.
Bilgilerinize sunuyor, katılımınızı bekliyoruz.

İnsan Hakları Derneği İstanbul Şube Başkanı
Ercan Kanar

Siz,
Yaşıyor olmanın verdiği rahatlıkla bu gece yatağınıza tasasız gireceksiniz. Ve ertesi sabah kalkıp da okula, işe giderken yaşamınızın nasıl ve ne zaman biteceğini hiç bilmeden ve bu bilinmezliği aklınıza dahi getirmeden sıradan bir gününü planlayacaksınız hayatınızın. İşte bu sıradan gün içinde bir ara elinize bu derginin 92. sayısı geçecek. Sayfaları karıştırırken gözünüz Kemal Kenan'ın Önemli Duyuru'suna takılacak. "Kan kanseri iki küçük okurumuz için hala acele para aranıyor." Birden bir hüzün çökecek içinize, "Yazık kan kanseri olmuşlar. Bende yardım edeyim" diye düşüneceksiniz belki de... Ama sonra biri seslenecek veya telefon çalacak ve siz dergiyi bir kenara koyup ayrılacaksınız bu düşünceden.

Elif Ural

Gerçek düşüşler.....
Dikkat irtifa kaybediyoruz, göstergelerin bir yarısı artık göstermek istemiyor. Öbürleri de hatır için.. Sis çok arttı ve biz kara kutumuza ilginç mevzulardan bahsetmeyi bir an için bırakıp yer kontrol ile temasa geçiyoruz. Bizi radarda göremiyorlar. Dört motordan üçü çoktan sustu, bizi kurtarmak için yırtınan dördüncüyü de ayıp olmasın diye biz susturduk. Mükemmel bir süzülme süreci başladı. Herhalde sisin altnda evler, arabalar, sokaklar, insanlar, okullar olmalı. Yıllardır uçuyor olmanın verdiği tecrübe ile bunu biliyoruz. Önümüzde bir tepe olmalı, baraj, nehir, dere, çay, ova, plato, vadi. Bunlardan tepe çok önemli çünkü birazdan ona çarpacağız. Tahmini düşüş saati 10.54....

Dadal

Hadi artık ama, lütfen
Lütfen biriniz artık aşık olsun bana
Benim aşık olduğum biriniz.
Ben de onun aşkı olayım
Hadi lütfen
Köpeğiniz olayım lütfen!
Aşık olduğum biriniz bana "Sana aşığım" desin.
Hadi be! Hadi yahu!
Hadi! Hadi! Şimdi.

A.M.K.

Ahmet Rasim İlkokulu öğrencileri her türlü (kitap okul gereci laboratuar aleti gibi yardımlarınızı bekliyor.

"Mavi Şemsiye" şiirlerinizi, yazılarınızı yayınlıyor. Haftaya bekle gör.

YAZARIN NOTU: KÖTÜ ADAM CEZALANMADI DİYE ÜZÜLMEYİN! ÇÜNKÜ İLK KAREDEKİ ARI KÖTÜ ADAMIN KIÇINI TAM 69 KERE SOKTU. YAAAA!..
ÖNEMLİ NOT: HAFTAYA TRAFİK KURALLARINI ÖĞRETİYORUZ.

Üniversite Özgürlüktür, Üniversite Başkaldırıdır.

Üniversite bitmez, bitmemeli!.. Çünkü orası ne yazık ki baş eğe eğe, törpülenerek, ezilerek geldiğimiz ve artık yüreğimizi elimize alıp, başımızı dik tutmaya başladığımız son mevzidir (ve ilk mevzidir). Bilinç, yaratıcılık, öfke, cesaret, kahramanlık, yolculuklar, aşk... Ne alırsak önce Üniversite'de alırız. Üniversitede sisteme, otoriteye yenilirsek, geri kalan yıllarımızda da başkaldırı gücümüzü ve yeteneğimizi hemen hemen yitirmişiz demektir...

Günlerdir üniversitelilerle konuşuyorum, dertleşiyorum. Kimi kez umutsuzluk doluyor içim; kimi kez "olacak, birşeyler var" diyorum. Ortaya çıkan tablo şöyle: Geleneksel solcular, yani bizim mirasçılarımız olanlar ne yazık ki paramparça olmuşlar. İçe dönük, kapalı, tutucu, köşelerinde bekleşip duruyorlar. Kitap, dergi okumuyorlar. Sanatla ilişkilileri çok alt düzeyde. Terminolojileri kısırlaşmış, dahası donmuş. Sanki dilsizler. Oysa sahip çıktıkları dünya görüşü kurtaracak bu dünyayı. İçtenliklerinden, cesaretlerinden hiç şüphem yok, ama örgütlenme anlayışlarını dönüştürmeli, kendilerini yenilemeliler. Boşuna tarihin sihirli deneğini beklemesinler. Hayat kimseye sosyalist diye farklı davranmıyor, ezip geçiyor zaman...

Solcu gruplara, franksiyonlara karşı mesafeli olan bağımsız muhalifler ise hep yeni bir dil, yeni bir yol arayışındalar. Sürekli kendilerini sorguluyorlar. "Ortak bir siyasal kültür yaratmalıyız ama, önce bereyselleşelim, kendimizi geliştirelim" diyorlar. Ancak politik risk almaktan şimdilik çekiniyorlar. Onlar da biliyor ki aktif solcu olmanın bedeli canla ödeniyor, infazlar sokaklara taşıyor! Bağımsız muhalifler için şimdilik muhalefet dergi çıkartmak, paneller söyleşiler düzenlemek. Ama hemen hepsi tek başına birşey yapılamayacağını artık çok iyi biliyorlar. Üretmek, yaratmak, aşık olmak, başkaldırmak istiyorlar, yapamıyorlar. Kantinlerde, Cafe'lerde onlarda çeşitli planlar, projeler yapıyorlar...

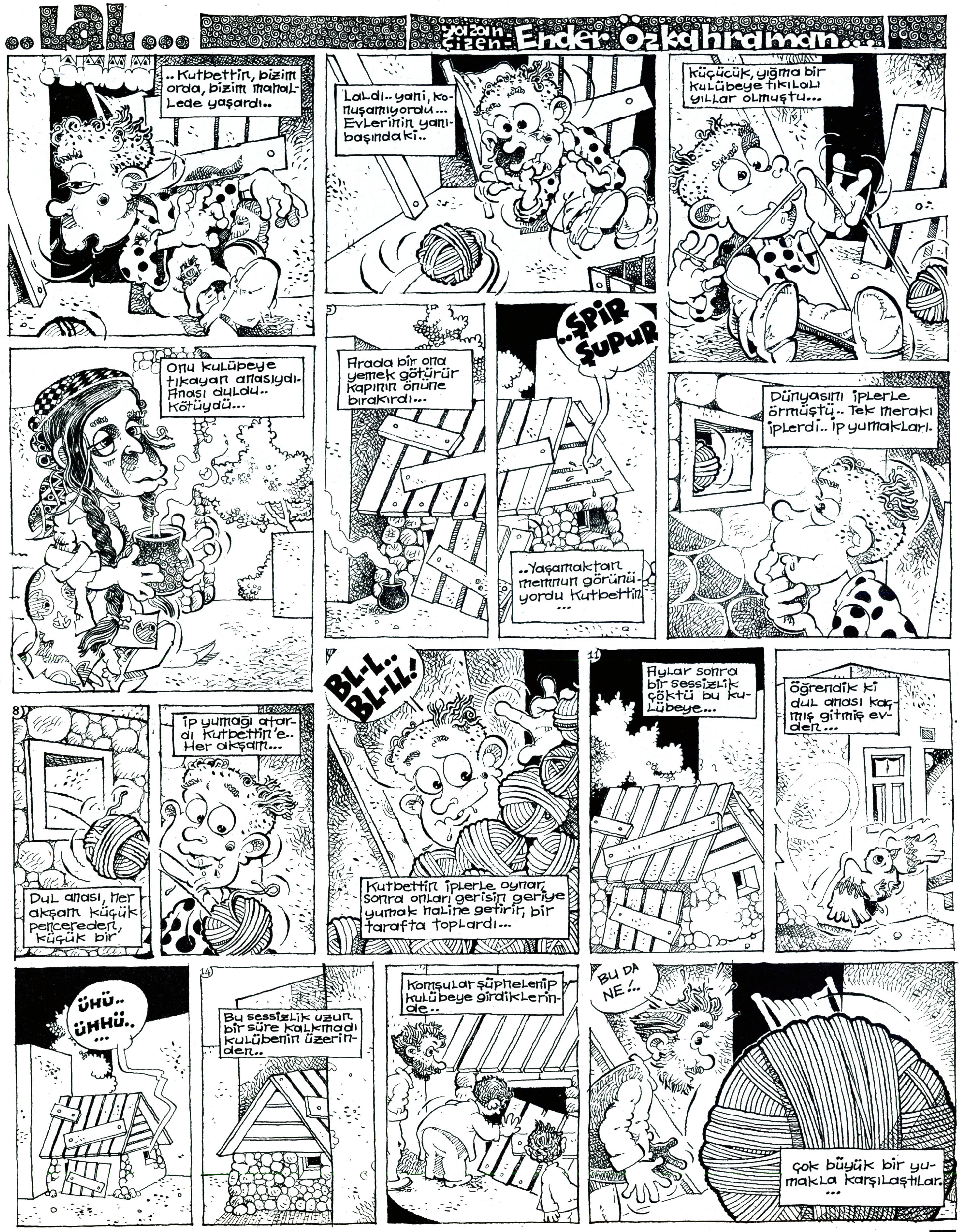
Radikal kürtler, üniversitelerde yurtseverler denilen PKK yanlıları ile İslamcılar günümüz üniversitelerinin en itibarlı politik öğrenci grupları. Yurtseverlerin gözü üniversitenin dışında, kamplarda ve ateşkeste. İslamcılar ise politik arayışlar içindeler. Kürt kökenli olanları ve sivil toplumcuları adeta marksist söylemle konuşuyorlar. Medya'ya, sömürüye, devlet otoritesine radikal bir şekilde karşı çıkıyorlar. Ancak radikal kürtler gelip ulusal kimliğe, islamcılar öte dünya'ya saplanıp kalıyorlar. Geriye üniversitelerin önemli bir çoğunluğunu oluşturan; örgütlü, politik öğrencilerin "sürü"; bağımsız muhaliflerin ise; içlerinde kazanılacak unsurlar var dediği; okullara sadece derse girmek; ya da cafelerde birbirlerine özel markalı giysileriyle hava atıp, geyik muhabbeti yapmak için gelen öğrenciler kalıyor. Dünyayla bir alıp veremedikleri olmayan bu öğrenciler için eskiden üzülürdüm, şimdi üzülmüyorum. Çünkü sistemin yeni sahipleri, yöneticileri olacak onlar, Onların televizyon kanalları, haftalık dergileri var. Üniversiteyi bitirip iş hayatına atıldığımızda onlarla çatışacağız. Teknolojiye insanlıktan daha çok önem veriyorlr, paraya sevgiden.

Üniversitelerde politik tablo kabaca böyle. Bazı üniversitelerdeki faşistleri ve şu sıralar sayıları artan Atatürkçüleri saymaya gerek görmedim. İnsan Üniversitede genç yaşta faşist, olabilir mi? Yazık! Geriye ne kalıyor? 450 kişilik anfilerde aradığı dostluğu, sıcaklığı, yakınlığı bulamayan, sorununu paylaşacak bir arkadaşı mumla arayan; sevgisiz, iletişimsiz, kafası karmakarışık; üretemediği için kendisine saygısı kalmamış, bütün olanlara karşı çıkmak isteyen; ama bunu nasıl ve kimlerle yapacağını bilemeyen; sınav günleri başarılı olmak için aşık olmamak gerek diyen; kullandığı kavramların anlamını hergeçengün yitiren, yerine yenisini koyamayan binlerce öğrenci kalıyor...

Bugünün üniversitelerini İstanbul Dişçilik'te okuyan bir öğrenci arkadaş öylesine güzel izah etti ki: "Bugün bizim okuldan ya adam çıkar, ya dişçi!.."

Evet işte size bir soru daha? Üniversitelere çözüm var mı? Politik ve muhalif öğreciler kimliklerini koruyarak ve kimliklerini asla dışlama niyetiyle kullanmayarak ortak bir muhalif üniversiteli kimliği yaratabilirler mi? Bence yaratmalılar. Çünkü üniversite özgürlüktür! Çünkü üniversiteli başkaldırandır! Yaratarak, üreterek, bilinçlenerek başkaldırandır. Bu aşağılık üniversite düzeninin zavallı köleleri değiliz biz. Evet, İSYAN!..

CEZMİ ERSÖZ


..LAL...
yazan-çizen- Ender Özkahraman...
..Kutbettin, bizim orda, bizim mahallede yaşardı..
Laldı.. yani, konuşamıyordu... Evlerinin yanıbaşındaki..
küçücük, yığma bir kulübeye tıkılalı yıllar olmuştu...
Onu kulübeye tıkayan anasıydı. Anası duldu.. Kötüydü...
Arada bir ona yemek götürür kapının önüne bırakırdı...
..ŞPIR ŞUPUR
..Yaşamaktan memnun görünüyordu Kutbettin...
Dünyasını iplerle örmüştü.. Tek merakı iplerdi.. ip yumakları.
Dul anası, her akşam küçük pencereden, küçük bir
ip yumağı atardı Kutbettin'e.. Her akşam...
BL-L.. BL-LL!
Kutbettin iplerle oynar, sonra onları gerisin geriye yumak haline getirir, bir tarafta toplardı...
Aylar sonra bir sessizlik çöktü bu kulübeye...
Öğrendik ki dul anası kaçmış gitmiş evden...
ÜHÜ.. ÜHHÜ.. ...
Bu sessizlik uzun bir süre kalkmadı kulübenin üzerinden..
Komşular şüphelenip kulübeye girdiklerinde..
BU DA NE!..
Çok büyük bir yumakla karşılaştılar...

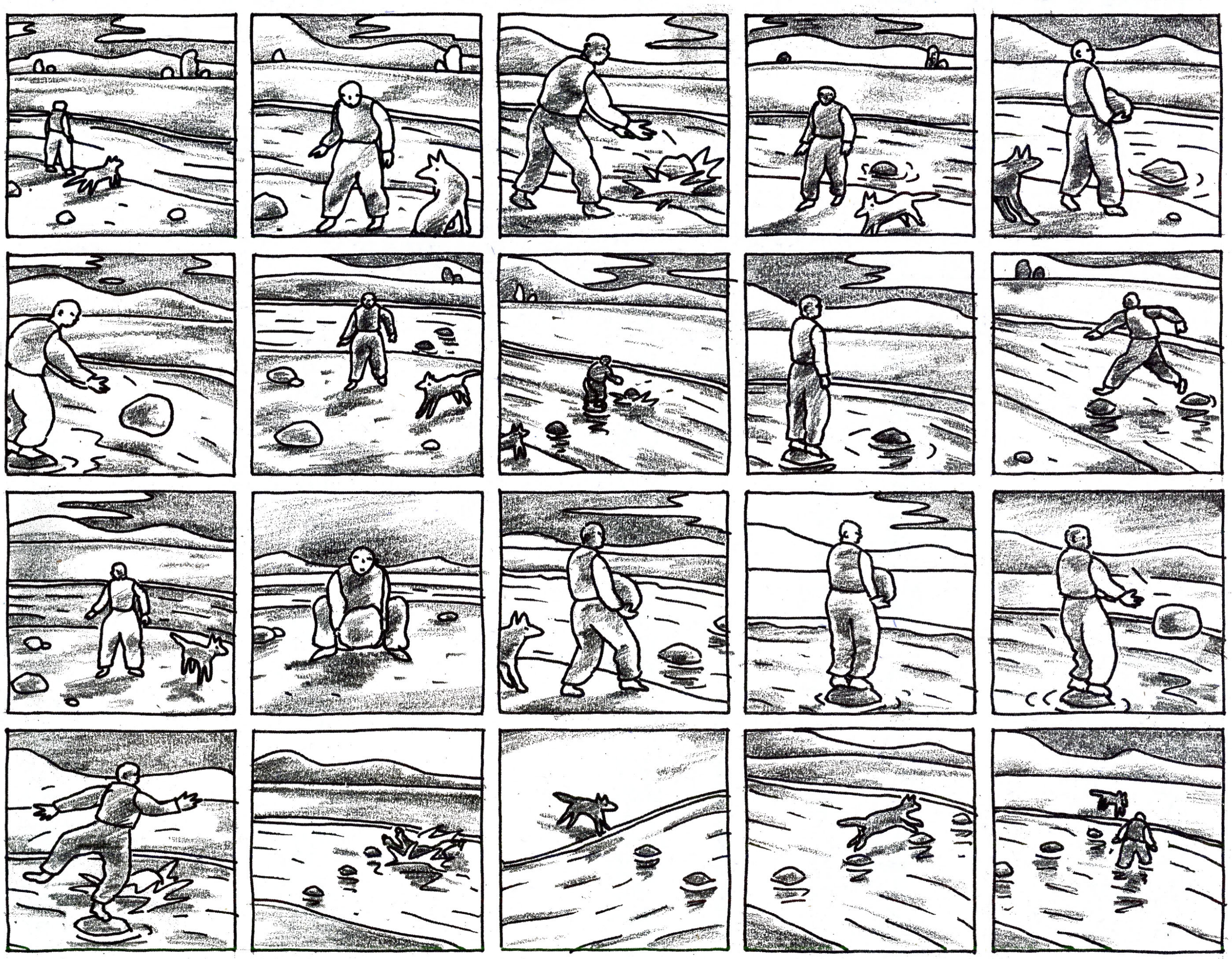
İKİZLER BURCU HİKÂYELERİ

Dıt dıt dıt. Trinc!.
- Al-lo?!
- Alo, buyrun? !
- Estağfurullah, merhaba, bir.. sesini.. duyayım demiştim.
- Sen misin?
- Evet, şimdilik. He, helyumun simgesi.. Nassın?
- Eh.. işte.. fena sayılmaz, çünkü sayı değildir.. sen nasılsın.. hava nası oralarda.. üşüyor musun..
- Daha bu sabah inebildim.. kalabalık.. sıcak.. ter ve ayak kokusu..
- Kivi reçeli kokusu.. Prostat kokusu.. yer yer mutedil dalgalı salya sümük mm kokusu.. böyle..
- Kutsal kitaptan uzmanlık sınavına gireceğim birazdn.. bazı kısımları hatırlayamıyorum.. peygamber olmam güç de, boş bir melek kadrosu var.. belki oraya.. bir.. işte.. sen napıyosun?
- Kabrini dün akşamüstü tamamladılar.. amelelerden biri mezarına işemiş..
- Ah tabii, bi de idrar kokusu söz konusu.. ibne..
- Orasını bilemem, burasını hiç tanımam, şurasını az kestirebilirim..
- Annem iyi mi, babama veriyor mu..
- Annen iyi, şu aralar kamuya açıldı..
- Anonslar ve poğaçalar yapılmaya başlandı.. sırada telefon edecek çok ölü görünmekte.. hava açık.. ben seni daha sonra bir daha şey ederim..
- Tamam, daha sonra beni bir şey et.. ama unutma.. merakta bırakma, durakta inerim..
- Çocuklara selam söyle.. hergün bir tanesini ye.. küçüğü halamgillere sakla.. bakla.. baklava.. şekerpare.. teyyare gibi felan..
- Hâlâ mı The Show Must Go On!
- Ah tabii, ben burada döndüm.. mercury'yle takılıyoruz.. GodGay Bar'da striptiz yapıyoz.. harç bitti yapı paydos..
- Ara beni, öptüm seni seni.. gidi gidi..
- Güzel allahımaısmarladık!.. haftasonuna kadar bitirir, ısmarladıklarımızı cumartesi gecesi ateşiyle alırsın.. bi yere koyarsın.. e mi..
- e!
Dıt dıt dıt. Trinc! Trunç!

(Haftanın önerilen oyunu: Yazıyı karşılıklı iki kişi okuyun. Gene okuyun. Bir daha okuyun. Vay baba o da ne, fotoğraf makinesi..)

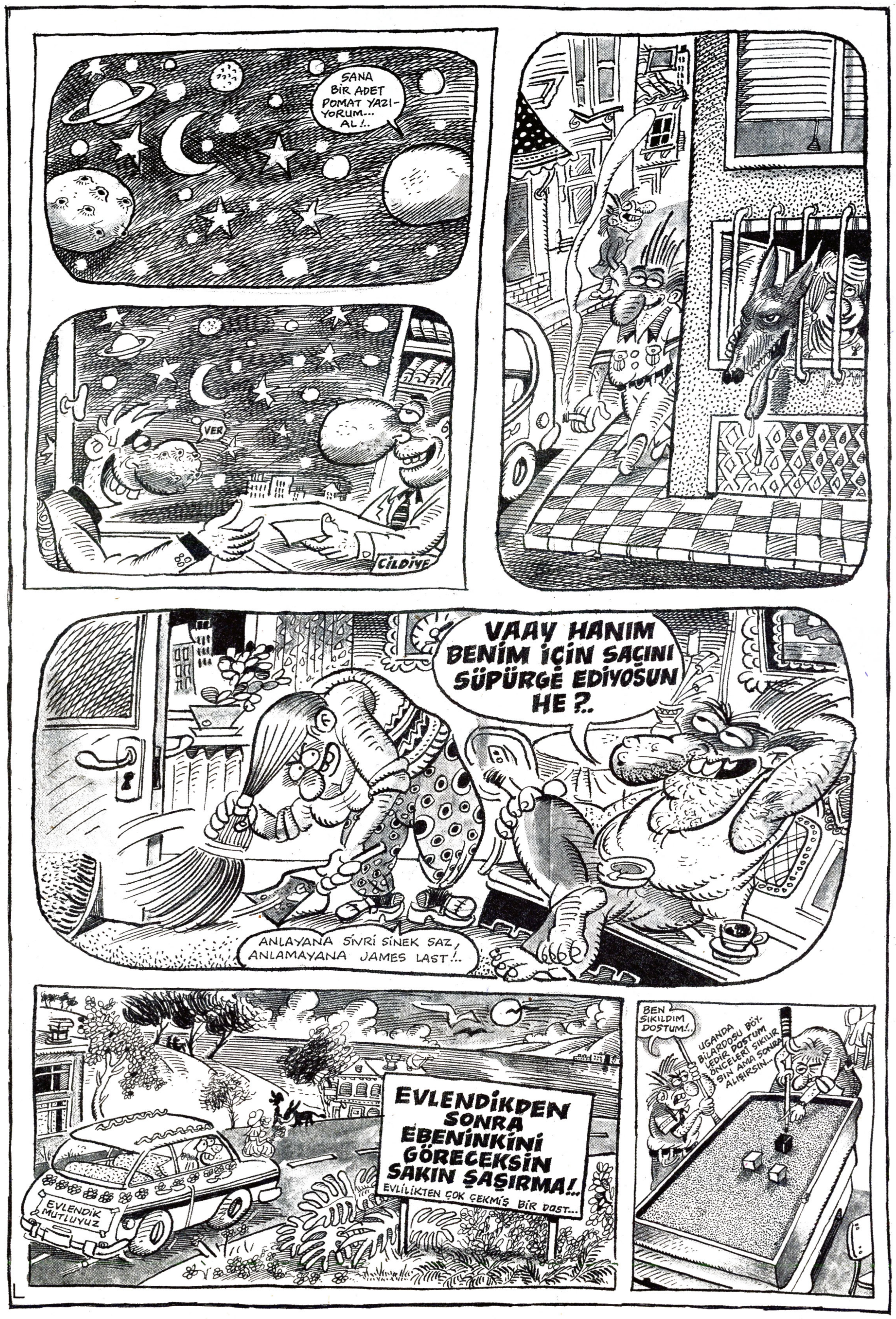
küçük iskender

TUNCER ERDEM



DERYA KUZULARI

D E R Y A S A Y I N



İMTİYAZ SAHİBİ

Kemal Kenan Ergen

GENEL YAYIN YÖNETMENİ

Kemal Kenan Ergen

YAZIİŞLERİ MÜDÜRÜ

Tan Cemal Genç

YAYIN DANIŞMANLARI

Gani Müjde

Can Barslan

Metin Üstündağ

GRAFİK

Memed Erdener

KALİGRAFİ

Emine Uysal

ANKARA TEMSİLCİSİ

Alev Tümer

Tel 427 66 72

Faks 427 66 71

DELİLER

Kutsi, Selçuk, Hakan, Ender, Memed, Cezmi, Gani, Alev, Can, Metin, K. İskender, Tahsin, Derya, Kem-Ken, Lamia, Murat, Çiğdem, Emine, Vedat, Soner, Resul , Seyran, Tuncer, Tan Cemal,

OFSET HAZIRLIK

Ağaçkakan Ltd.

BASKI

Ge-Pa Basım Sanayi

ve Ticaret A. Ş.

Tel: (1) 268 08 36

İSTANBUL

DAĞITIM

Yaysat A. Ş.

YAZIŞMA ADRESİ

Klodfarer Caddesi

Dostlukyurdu sokak Hacıbey

Apartmanı

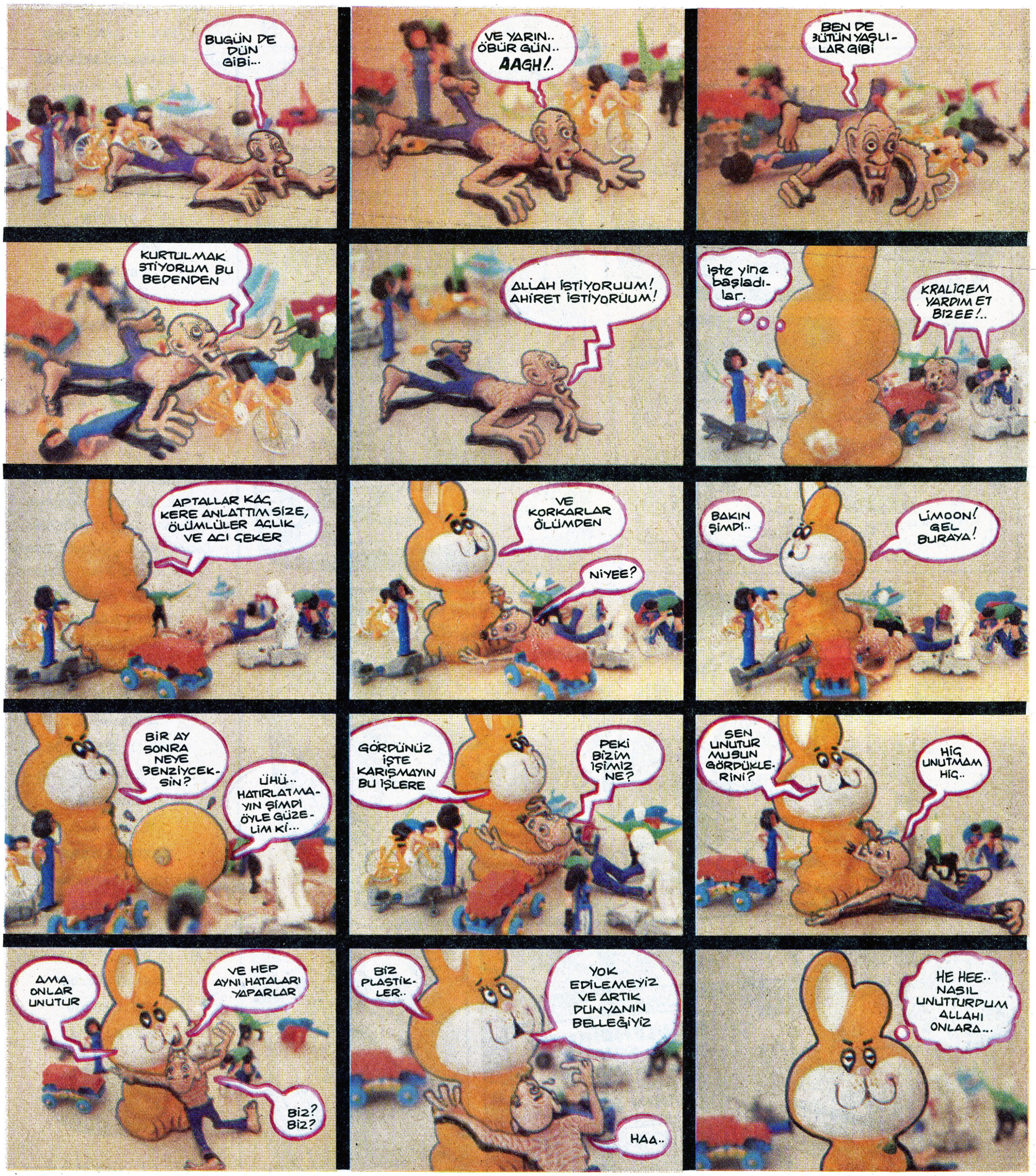
No: 10 Daire: 5 Çemberlitaş

34410 İstanbul

Tel 5168284

Faks 5171527

BALON YAYINCILIK
PRODÜKSİYON
REKLAM VE TİCARET A.Ş.

PLASTİK FABL

lamia karaali